

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
по виду инструмента «ударные инструменты»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

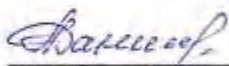
Заведующий

отделом

«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

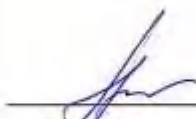
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»



Подпись

Данилова Л.Г.

Ф.И.О.



Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составитель: Юрасов Н.Н.

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе



Бубнова О.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ударные инструменты является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения ударным инструментом в пределах программы учебного предмета;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

[illegible]

(самостоятельные) занятия								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Основной задачей начального обучения является постановка рук. Поэтому в первое полугодие занятия проводятся на тренажёре (глухом барабане) или непосредственно на малом барабане. Отрабатываются одиночные удары, затем по два, три, четыре удара каждой рукой. при этом необходимо следить за свободой плеч, предплечий, кистей рук. В течение года усваиваются длительности: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые, а также упражнения с паузами (до шестнадцатых), ноты с точкой (до восьмой с точкой), заливочные ноты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Параллельно с изучением ритмов и размеров приступают к занятиям на ксилофоне. На начальном этапе проводится знакомство с инструментом, со способом звукоизвлечения по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту. Отрабатываются тремоло по 4, 8, 16 ударов на каждую ноту и хроматические упражнения.

Так же в первом классе ученики знакомятся с колокольчиками. По желанию преподавателя пьесы на колокольчиках могут даваться не только в первом классе, но и в последующие годы обучения, поскольку этот инструмент является равноценным в ряду мелодических ударных инструментов. Пьесы на колокольчиках могут исполняться на классных и академических концертах.

Практически каждому учащемуся доводится играть на колокольчиках в ансамблях и оркестрах. Этот инструмент требует определённых навыков игры.

Репертуарный список

Ксилофон

Лысенко А. – Песенка лисички

Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Как из под кусту»

Шуберт Ф. – Экоссез

Прокофьев С. – Марш

Бел.н.т. «Крыжачок»

Гедике А. – Танец

Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков

Коломиец А. – Украинский танец

Барток Б. – Пьеса

Кодаи З. – Детский танец

Глинка М. – Полька

Вебер К.-М. – Танец

Сборник Марии Палиевой «Букварь ксилофониста»

Сборник пьес Н.Живковича «Fannumarimba» I ч.

Репертуарный список (Колокольчики)

Хаусман В. – Танец

Люлли Ж.-Б. – Балет

Пёрселл Г. – Ария

Фишер Дж.-К. – Менуэт

Гендель Г. – Менует

Бах И.С. – Менует

Моцарт В. - Андантино

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Упр.№ 1-9

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. Упр. № 1 -

Худек П. Школа игры на ударных инструментах. I ч. Упр. № 1-15, 36-39

Палиев Д. Метроритмический букварь для малого барабана. Упр. на стр. 1-19

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Хаусман В. – Танец

Люлли Ж.-Б. – Балет

Вариант 2

Пёрселл Г. – Ария

Бах И.С. – Менует

Вариант 3

Фишер Дж.-К. – Менуэт

Гендель Г. – Менует

ВТОРОЙ КЛАСС

Развитие и совершенствование задач первого класса. Особое внимание уделяется постановке и выравниванию рук. Упражнения играют как с правой, так и с левой руки.

В течение года усваиваются тридцать вторые длительности, пунктирный ритм (шестнадцатые с точкой), триоли (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые), синкопы, форшлаг двойные, тройные, четвертные (с очерёдностью рук).

На ксилофоне разучиваются гаммы с одним знаком (мажорные и минорные). Они играют одним темпом: «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, и короткие арпеджио.

На малом барабане работают над звуком, играя по 2, 3, 4 удара каждой рукой. Вводится, так называемая, игра «ушами», во время которой ученик слушает и стремится к тому, чтобы удары правой и левой руками были одинаковыми. Игруются простые пьесы с ф-но.

Во втором классе происходит знакомство с вибрафоном и литаврами.

Каждый из этих инструментов требует особого подхода в обучении. На вибрафоне педагог показывает специфику звукоизвлечения, работу с педалью. В

течение года ученик отрабатывает несколько упражнений по школе Т. Брауна и играет 2-3 пьесы.

На литаврах проводится работа по постановке, над звукоизвлечением и показываются основные принципы настройки литавр.

Играются элементарные пьесы для 2-х литавр.

Репертуарный список

Ксилофон

Шуман Р. – Смелый наездник

Кабалевский Д. – Старинный танец

Пёрселл Г. – Дудочки

Глинка М. – Андалузский танец

Компаниец Г. – Музыкальный момент

Прокофьев С. – Вальс из цикла «Детская музыка»

Косенко В. – Мазурка

Прокофьев С. – Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж. – Тамбурин

Шуман Р. – Марш

Комаровский А. – Весёлая пляска

Кабалевский Д. – Клоуны

Аренский А. – Фуга на тему журавль

Алябьев А. – Танец из балета «Волшебный барабан»

Назаров Н. – Этюд

Стравинский И. – Аллегро

Косенко Е. – Скерцино

Бетховен Л. – Турецкий марш

Шуберт Ф. – Музыкальный момент

Палиев Д. – Тарантелла

Палиев Д. – Вальс

Малый барабан

Купинский. Этюды. № 10-45.

Егорова, Штейман. Упражнения. Іч. № 197-235.

Палиев Д. Метроритмический букварь для малого барабана. Упр. стр. 20-22.

Худек П. I ч. Упр. №16-35, 40

В.Шинстайн – сборник пьес «Маленький чемпион»

Этюды для двух литавр

Худек П. Школа игры на ударных инструментах. II ч. Упр. № 1-20, 34-43.

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 1-16,

Школа игры на литаврах. II ч. Изд. Лейпциг. Упр. № 1-24.

Дж.Берлиоз – сборник пьес «30 пьес для 2-х литавр и ф-но»

М.Хаулиф «Десять соло для юного литавриста» соло №1 и №2

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Кабалевский Д. – Клоуны

Аренский А. – Фуга на тему журавль

Вариант 2

Алябьев А. – Танец из балета «Волшебный барабан»

Назаров Н. – Этюд

Вариант 3

Стравинский И. – Аллегро

Косенко Е. – Скерцино

ТРЕТИЙ КЛАСС

Закрепление и развитие полученных навыков. Ксилофон – работа над тремоло (игра шестнадцатыми и тридцатьвторыми), шестнадцатыми триолями и шестьдесятчетвёртыми.

Гаммы с двумя знаками (мажорные и минорные гармонические и мелодические), арпеджио.

На малом барабане изучение дроби. На первом этапе рудиментарная, а затем игра дроби рикошетом. Отработка дроби происходит так же, как и отработка тремоло на ксилофоне с фиксированным количеством движений. Учащиеся знакомятся с американской школой Стоуна и школой «INTERNATIONALDRUMRUDIMENTS» (составители Джей Ванамейкер и Роб

Карсон), а так же с немецкой школой Петера Худека. На основе полученных знаний отрабатываются упражнения на парадидлы.

В программу третьего класса вводится исполнение пьес на шумовых ударных инструментах как сольные, так и в сопровождении фортепиано.

На литаврах работа над звуком и постановкой рук на усложнённом материале.

Репертуарный список

Ксилофон

Шостакович Д. – Прелюдия

Ищенко Ю. – Бурлеска

Косенко В. – Утром в садике

Цыбин В. – Старинный танец

Сегмейстер Э. – Новый Лондон

Даргомыжский А. – Душечка девица

Шуревский Ю. – Рондо-фантазия

Хачатурян А. – Танец девушек из балета «Гаяне»

Григ Э. – Норвежский танец

Рахманинов С. – Итальянская полька

Балакирев М. – Полька

Моцарт В. – Рондо из сонаты для фортепиано

Чайковский П. – Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. – Пиццикато

Стравинский И. – Тилим-Бом

Казелла А. – Галоп

Казелла А. – Диатонический вальс

Сметана Б. – Вальс

Россини Дж. – Воспоминание о бале

Прокофьев С. – Мимолётность

Воробьёв Г. – Шутка

Купер – Тарантелла

Делиб Л. – Пиццикато

Фельцман О. – Полька

Чичков Ю. – Песня-юмореска

Телеман Г. – Соната № 6 для скрипки и фортепиано, I ч.

Малый барабан

Школа игры на ударных инструментах. Купинский. Упр. №46-58.

Этюды для малого барабана. Осадчук. Упр. № 4-13.

Ритмические упражнения для малого барабана. Т.Егорова, В.Штейман. II ч. Упр. 88-144.

Дж. Стоун «Stick control» США. Упр. № 1-60.

Школа игры на ударных инструментах. ПетерХудек. Германия. Упр. № 41-79.

INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. Сост. Дж.Ванамейкер и Р. Карсон, I раздел.

Палиев Д Бакалова Д. Детский свят. Пять пьес для малого барабана и фортепиано.

Депельзенер Ж. Пьесы для ударных и фортепиано:

Антраша;

Мутация;

Полишинель.

Этюд № 1 (с ф-но)

Хью Фред – Киркс Марш

Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»:

Шкатулка;

Шутка.

Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Кортеж пьес»:

Прогулка;

Качели;

Апачи;

Жеманница;

Тысяченожка;

Посреди улицы.

Школа игры на ударных инструментах. Петер Худек. Германия. Упр. № 44-49

Школа игры на литаврах. Лейпциг. Упр. № 25-53

Дж.Берлиоз – сборник пьес «30 пьес для 2-х литавр и ф-но»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Воробьёв Г. – Шутка

Телеман Г. – Соната № 6 для скрипки и фортепиано, I ч.

Вариант 2

Купер – Тарантелла

Чичков Ю. – Песня-юмореска

Вариант 3

Делиб Л. – Пиццикато

Фельцман О. – Полька

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Совершенствование навыков, полученных в предыдущие годы. Особое внимание уделяется свободе аппарата, качеству звука.

На ксилофоне отрабатываются упражнения для совершенствования технических навыков. Разучиваются гаммы с тремя знаками.

На малом барабане играют этюды с дробью в нюансах. Дробь исполняется как рикошетом, так и рудиментами. Игра парадидлов и рудиментов по американским и немецким школам.

На литаврах работа над звуком и над свободой аппарата. Исполнение этюдов на двух литаврах с использованием форшлагов и тремоло.

Большинство учащихся в этом классе начинают играть в оркестрах и ансамблях, поэтому большое внимание должно уделяться игре на шумовых ударных инструментах (кастаньеты, тамбурин, большой барабан, тарелки, треугольник) и знакомству с оркестровыми партиями.

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. – Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Россини Дж. – Сицилиана
Прокофьев С. – Тарантелла
Палиев Д. – Волчок
Дакен К. – Кукушка
Брамс И. – Венгерский танец № 5
Бизе Ж. – Увертюра к опере «Кармен»
Гуно Ш. – Вальс из оперы «Фауст»
Гендель Г. – Соната № 3 для скрипки и фортепиано, I ч.
Крейслер Ф. – Прекрасный розмарин
Чайковский П. – Вальс из балета «Спящая красавица»
Моцарт В. – Рондо в турецком стиле
Андерсен И. – Тарантелла
Гаврилин В. – Тарантелла из балета «Анюта»
Палиашвили З. – Лекури
Полонский А. – Испанский танец
Фроссини П. – Марипозита

Малый барабан

Купинский К. – Этюды № 59-68
Осадчук В. – Этюды № 14-29
Стоун – Упражнения с триолями
Худек П. I ч. Упр. № 73-101
Ванамейкер Дж. и Карсон Р. II и III разделы
Глазунов А. – Град
Ваше А. – Марш
Глазунов А. – Выход сарацин из балета «Раймонда»
Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»:
Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Кортеж пьес»:
Манхеттен;

Юноши.

Палиев Д. – Этюд № 2, 3 (с ф-но)

Римский-Корсаков Н. – Эпизод из III ч. сюиты «Шехеразада»

Литавры

Кеуне Э. – Этюды № 31-54

Кузьмин В. – Этюды № 37-51

З.Финк – “Percussion studio” часть 1.

Г.Бомхоф – «Соло пьесы для литавр»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

З.Финк – “Percussion studio” часть 1.

Полонский А. – Испанский танец

Вариант 2

Г.Бомхоф – «Соло пьесы для литавр»

Палиашвили З. – Лекури

Вариант 3

Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Семь пьес»: Манхеттен;

Дюпен Ф., Йоранд М. Из цикла «Кортеж пьес»: Юноши.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Отработка полученных навыков, совершенствование техники, работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах. На ксилофоне пьесы играют как сольные, так и в сопровождении фортепиано с применением аккордовой техники.

Репертуарный список

Ксилофон

Мошков Б. – Русский танец

Эшпай А. – Два венгерских танца

Динику – Г. – Хора стаккато

Шостакович Д. – Испанский танец из к/ф «Овод»

Голещанов Н. – Скерцо

Россини Дж. – Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Петров А. – Юмореска

Зуппе Ф. – Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Шостакович Д. – Танец из балета «Золотой век»

Шопен Ф. – Вальс № 7 Cisdur

Малый барабан

Купинский К. – Этюды № 69-80

Осадчук В. Этюды для малого барабана. № 30-40.

Стоун. Школа игры на малом барабане. Упражнения «Flam Beats»

INTERNATIONAL DRUM RUDIMENTS. IV раздел.

Прокофьев С. – «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Д. – Этюд № 4 Палиев, 5, 6 (с фортепиано)

Деляклюз Ж. – Подражание № 2

Гольденберг – Этюд вступление

Дюпен Ф., Йордан М. – Маленький экосез

Дюпен Ф., Йордан М. – «Варьете» из цикла «Семь пьес»

Литавры

Школа игры на ударных инструментах. Сост. Кузьмин. Упр. № 52-58.

Школа игры на литаврах. Экхард Кеуне. Изд. Лейпциг. Упр. 92-120

Школа игры на ударных инструментах. Петер Худек. Германия. Упр. № 50-52

Г.Бомхоф – «Соло пьесы для литавр»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Деляклюз Ж. – Подражание № 2

Гольденберг – Этюд вступление

Вариант 2

Дюпен Ф., Йордан М. – Маленький экосез

Дюпен Ф., Йордан М. – «Варьете» из цикла «Семь пьес»

Вариант 3

Шостакович Д. – Испанский танец из к/ф «Овод»

Россини Дж. – Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование технических навыков. Работа на качеством исполнения. Учить детей внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех к ударных инструментах. Введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло. Игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой. Рекомендуются переложения классических произведений И.С. Баха, И. Гайдна, Ф. Генделя и др. На литаврах отработка приёмов с перестройкой (этюды на трёх литаврах). На малом барабане работа над «простыми» этюдами и этюдами с рудиментарной техникой.

Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. – Престо из сонаты № 1 для скрипки соло
Бах И.С. – Жига из партиты № 2 для скрипки соло
Корчмарёв К. – Скерцо
Рзаев Г. – Рондо-скерцо
Фоссен А. – Карусель
Крейслер Ф. – Китайский тамбурин
Сарасате П. – Цыганские напевы (фрагмент переложения Купинского)
Россини Дж. – Тарантелла
Рубинштейн А. – Вальс-каприс
Римский-Корсаков Н. – Полёт шмеля

Малый барабан

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. Упр. 81-105
Осадчук В. Этюды для малого барабана. № 41-65.
Вилкоксон. Школа игры на малом барабане.
Кеуне Э. Школа игры на малом барабане.
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. – Три маленьких пьесы
Гольденберг М. – Этюд-диалог

Гольденберг М. – Этюд для засурдинных барабанов

Гольденберг М. – Барабанная школа

Гольденберг М. – Дуэтино

Палиев Д. – Этюд № 7, 8, 9, 10 (с фортепиано)

Вэн Нэк В., Мэйс Лиф – Звонкоголосье

Деляклюд Ж. – Пять коротких пьес (Пьеса № 1)

Литавры

Этюды на трёх литаврах.

Кеуне Э. Школа игры на литаврах. Упр. № 121-125.

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Упр. № 59-63.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. II ч. (3 литавры, упр. 1-6, этюды 1-3)

Худек П. Школа игры на ударных инструментах. II ч. Упр. 53-60.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование техники исполнительства на ксилофоне и малом барабане. В этом классе учащиеся могут больше времени уделять другим ключевым инструментам: литаврам, малому барабану. Умение правильно распределять время занятий на этих инструментах.

Репертуарный список

Ксилофон

Шопен Ф. – Вальс Ми-бемоль мажор

Рзаев Г. – Концертино

Моцарт В. – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Монти В. – Чардаш

Прокофьев С. – Скерцо си минор

Будашкин – Концерт для домры с оркестром

Дж.Гамильтон Грин «Рэгтайм Робин»

Малый барабан

Школа игры на малом барабане. Лейпциг. Упр.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. I ч. Упр.
Осадчук. Этюды для малого барабана. Этюды № 66-88.
Стоун. Игра на малом барабане. Комбинации на 7/4 и упр. на форшлаг с
триолями.
Палиев Д. – Фольклорная сюита для малого барабана. Пойдушко.
Бенсон У. – Греческий танец
Вилкоксон С. – Rolling in Rhythm
Вилкоксон С. – Rhythmania
Деляклов Ж. – Пять коротких пьес (Пьеса № 4)
Вэн Нэк В., Мэйс Лиф – Ритм
Вэн Нэк В. – Шумный экспромт

Литавры

Кузьмин Ю. – Школа игры на ударных инструментах. Упр. 64-69.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. II ч. Этюды № 4-9
Худек П. Этюды. № 61-67.
Кеуне Э. Этюды. № 126-135.
Снегирёв В. Этюды для литавр. № 1-8
Джонс Д. – Соната для литавр соло. I ч.
З.Финк – «Марш»
З. Финк – «Токката»
М.Петерс – «Festivo»

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

З. Финк – «Токката»
Бенсон У. – Греческий танец

Вариант 2

М.Петерс – «Festivo»
Палиев Д. – Фольклорная сюита для малого барабана. Пойдушко.

Вариант 3

Деляклюз Ж. – Пять коротких пьес (Пьеса № 4)

Вэн Нэк В., Мэйс Лиф – Ритм

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Восьмой класс является предпоследним годом в процессе девятилетнего обучения. Учащиеся, которые занимаются по облегчённой программе, продолжают развивать свои навыки владения ударными инструментами.

Учащиеся, занимающиеся по основной программе, готовят себя к поступлению в музыкальное училище, совершенствуя техническое и исполнительское мастерство.

Репертуарный список

Ксилофон

Паганини Н. – Кампанелла (в оригинале)

Чайковский П. – Скерцо до минор

Баццини – Рондо (в оригинале)

Сарасате А. – Цыганские напевы (в оригинале)

Кабалевский Д. – Финал концерта для скрипки с оркестром

Паганини Н. – Вечное движение

Дж.Гамильтон Грин - Рэг тайм «Tripies»

Малый барабан

Осадчук. Этюды для малого барабана. № 89-107.

Стоун. Упражнения на малом барабане.

Каппио А. – Обойма

Вилкоксон А – TheNewDownfall

Бенсон У. – Фанданго

Вэн Нэк В., Вэн Луц – Барабаны

Вэн Нэк В., Меттисине М. – Резкие звуки

Дерво П. – Фокусник

Делерю Ж. – Дивертисмент

Литавры

Худек П. – Этюды № 68-90

Зиневич В., Борин В. (4 литавры, упр. № 1-6, этюды № 1-13)

Кеуне Э. Упр. № 136-155

Снегирёв В. № 9-10

Р.Кашински – «Etude in rock»

Н.Ровер – «Музыка для 3-х литавр и ф-но»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Снегирёв В. № 9-10

Бенсон У. – Фанданго

Вариант 2

Р.Кашински – «Etude in rock»

Вилкоксон А – TheNewDownfall

Вариант 3

Дерво П. – Фокусник

Делерю Ж. – Дивертисмент

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты,

концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "ударные инструменты" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударными инструментами для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

Требования академических концертов и экзаменов по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)».

1 класс: с подготовительной группой - 2 академических концерта.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

Без подготовительной группы: II полугодие: 2 – 3 пьесы.

2 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

3 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

4 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

5 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

6 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

7 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

8 класс:

I полугодие - прослушивание выпускной экзаменационной программы.

II полугодие - выпускной экзамен.

Программа: крупная форма, пьеса.

Требования технического зачета

2-7 классы: I полугодие, II полугодие.

Все классы исполняют одну гамму, 2 этюда на различные виды техники по усмотрению преподавателя согласно годовым требованиям.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует и использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980 50
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970 51
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и

- фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -
Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..
- Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.
Штейман. - М., 1985 52
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.
Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- 45.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 53

12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990